



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES ARTISTES JANET CARDIFF ET GEORGE BURES MILLER **ET LA COMMISSAIRE BARBARA FISCHER SE MÉRITENT** **LES PRIX DE LA FONDATION HNATYSHYN**

OTTAWA, 2 décembre 2008 – Les lauréats des *Prix de la Fondation Hnatyshyn pour les arts visuels* en 2008 sont les artistes Janet Cardiff et George Bures Miller ainsi que la commissaire et directrice de la Justina M. Barnicke Gallery à l'Université de Toronto, Barbara Fischer. Le prix de 25 000 \$ en reconnaissance de l'œuvre remarquable d'un artiste canadien et celui de 15 000 \$ soulignant l'excellence d'un commissariat en art contemporain ont été remis aux lauréats ce soir par Gerda Hnatyshyn, C.C., présidente de la Fondation Hnatyshyn, lors d'une cérémonie et d'une réception à l'Université de Toronto.

Les lauréats ont été sélectionnés par un jury d'experts en arts visuels en provenance des quatre coins du pays : Christine Ritchie, directrice de la Contemporary Art Gallery, Vancouver ; Jeffrey Spalding, président-directeur général du Glenbow Museum, Calgary ; Louise Dompierre, présidente-directrice générale de l'Art Gallery of Hamilton ; Marc Mayer, directeur général du Musée d'art contemporain de Montréal ; et Marlene Creates, une artiste de Terre-Neuve.

Depuis les années 1980, les artistes Janet Cardiff, née en 1957 à Brussels en Ontario, et George Bures Miller, né en 1960 à Vegreville en Alberta, travaillent en solo ou en tandem. Au cours des dernières années, les œuvres multimédias qu'ils ont réalisées ensemble ont pu être appréciées à travers le monde et, à titre d'ambassadeurs canadiens de l'art contemporain, ces deux artistes ont généré énormément de fierté et d'enthousiasme. Cardiff et Miller partagent leur temps entre Grindrod, en Colombie-Britannique, et Berlin, en Allemagne.

En 2001, Cardiff et Miller étaient les premiers artistes canadiens à se mériter le Prix spécial de la prestigieuse Biennale de Venise pour leur installation *The Paradise Institute*. La même année, l'œuvre individuelle de Cardiff, intitulée *Forty-Part Motet*, recevait le Prix du millénaire décerné par le Musée des beaux-arts du Canada. L'œuvre a reçu un tel accueil du public que le Musée a prolongé l'exposition de plusieurs mois et que, depuis, l'installation circule sur la scène internationale. Parmi les œuvres récentes du duo, mentionnons *The Secret Hotel* (2005), *Opera for a Small Room* (2005), *The Killing Machine* (2007) et *A Murder of Crows* (2008), ce dernier étant l'un des temps forts de l'édition 2008 de la Biennale de Sydney. Une exposition individuelle de leur œuvre a également été présentée à la Fruitmarket Gallery à Edimbourg, de même qu'au Modern Art Oxford (R.-U.) en 2008.

Dans sa recommandation de Cardiff et de Miller pour le *Prix de la Fondation Hnatyshyn pour les arts visuels*, le jury a souligné la portée internationale de leur pratique artistique : « Depuis les années 1990, Janet Cardiff et George Bures Miller ont réalisé des œuvres stimulantes qui interpellent le spectateur et qui ont grandement contribué à l'évolution de l'art contemporain. Leurs expositions poétiques, à multiples facettes, ont touché et influencé plus d'une génération de créateurs au Canada et à l'étranger. Intelligentes, méditatives et émouvantes, leurs œuvres parlent de la précarité et de la vulnérabilité humaines en faisant appel à différents genres, allant du film noir au thriller de science-fiction et au cinéma expérimental. L'usage unique qu'ils font du son multicanal et d'une musique envoûtante produit des expériences immersives mémorables. Cardiff et Miller puisent dans d'innombrables disciplines pour tisser des récits qui abordent les mystères du cœur, de l'âme, et les mécanismes de l'esprit humain. »

La lauréate du *Prix d'excellence de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain* est Barbara Fischer, professeure, auteure et directrice générale/conservatrice en chef de la Justina M. Barnicke Gallery à l'Université de Toronto. Barbara Fischer détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université York. Elle a occupé des postes de conservatrice à la Open Space Gallery (Victoria, C.-B.), à la Walter Phillips Gallery (Banff Centre), au Musée des beaux-arts de l'Ontario, au Power Plant (Toronto) et à la Blackwood Gallery (Université de Toronto à Mississauga).

Madame Fischer a été commissaire de nombreuses expositions individuelles consacrées à des artistes contemporains canadiens tels John Greyson, Tanya Mars, Stan Douglas et Fastwurms, ainsi que d'expositions collectives en art conceptuel canadien et international, en photographie, en vidéo, en performance, en sculpture, en peinture et en dessin. Elle a aussi réalisé des projets extérieurs. En 2009, madame Fischer sera commissaire de l'exposition de l'artiste Mark Lewis au pavillon canadien de la Biennale de Venise, le plus prestigieux événement international en arts visuels.

Dans sa recommandation de Barbara Fischer comme lauréate du prix pour le commissariat, le jury a loué la connaissance profonde des artistes et de leurs œuvres qui est à la base de sa démarche de commissaire. « Qu'elle réexamine des œuvres historiques ou qu'elle nous initie aux récents travaux d'un artiste de la relève, Barbara s'appuie autant sur son bagage académique que sur sa connaissance intime des enjeux qui animent les pratiques artistiques. Sa capacité d'appliquer un vaste savoir historique et théorique aux nouvelles propositions artistiques lui a permis de discerner des éléments clés parmi les préoccupations actuelles. C'est cette même capacité qui confère à son écriture une clarté aussi bien qu'une autorité intellectuelle. Barbara connaît en profondeur le monde de la création artistique, ce qui lui permet d'anticiper les sujets artistiques qui inspirent les créateurs, et ce qui lui donne, en retour, le courage de ses engagements. Dans le cadre de ses activités académiques, Barbara est une enseignante et une conseillère généreuses, inspirant l'émulation et suscitant un réel respect, tout en manifestant son engagement dans l'évolution des pratiques artistiques canadiennes du plus haut niveau. »

Mise sur pied par le regretté très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, la Fondation Hnatyshyn est un organisme de bienfaisance enregistré sous la loi fédérale. Ses programmes sont financés par des dons du gouvernement, de fondations, d'entreprises et de particuliers. Le ministère du Patrimoine canadien a versé, en fonds d'appariement, 2,4 millions de dollars à la Fondation.

Des renseignements sur les *Prix de la Fondation Hnatyshyn pour les arts visuels* sont disponibles sur le site Web de la Fondation www.rjhf.com.

-30-

Pour de plus amples renseignements, veuillez joindre :

Barbara Janes

Directrice exécutive

La Fondation Hnatyshyn

613.233.0108

bdjanes@rjhf.com