



LA FONDATION HNATYSHYN BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2010

INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)

« La Fondation Hnatyshyn cherche à enrichir le patrimoine artistique du Canada en aidant directement des individus exceptionnellement doués à l'œuvre dans toutes les disciplines – dans un portrait fidèle de la diversité linguistique et culturelle du Canada –, tout en sensibilisant les gens au rôle que jouent les bienfaiteurs privés dans l'éclosion du talent et en renforçant les liens qui nous unissent en tant que nation. »

Le très honorable Ramon John Hnatyshyn (1934-2002)

Historique

La Fondation Hnatyshyn a été établie en 1995 par feu le très honorable Ramon John Hnatyshyn, Gouverneur général du Canada (1990-1995). Organisme de bienfaisance enregistré sous la loi fédérale, la Fondation Hnatyshyn a pour but d'aider à payer les études et la formation des artistes de la relève et de ceux nouvellement établis dans toutes les disciplines, et de promouvoir l'importance sociale des arts auprès de la population du Canada.

Notre mission

D'envergure nationale et englobant l'univers complet des arts de la création et de la scène, la Fondation Hnatyshyn s'engage à promouvoir le rôle vital des arts et des artistes dans le renforcement des collectivités et l'enrichissement du patrimoine du Canada.

Nous réalisons notre mission en aidant des artistes particuliers, exceptionnellement talentueux, à entreprendre leur carrière, à acquérir de nouvelles compétences ou à créer de nouvelles œuvres en des circonstances où il n'y a pas toujours d'autres solutions de financement. La Fondation entreprendra également de temps en temps des projets particulièrement représentatifs de son mandat favorisant des partenariats.

Bourses d'études pour jeunes artistes

Le Programme de bourses d'études pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn a été conçu pour pallier les lacunes du financement des programmes actuels et pour fournir une aide aux jeunes artistes interprètes les plus prometteurs du Canada qui suivent un programme d'études en interprétation dramatique (théâtre français) dans un établissement postsecondaire ou de formation professionnelle agréé, situé au Canada et offrant des programmes dans les arts de la scène.

La candidature doit être proposée par l'établissement, qui ne peut soumettre qu'une seule candidature par année. **Aux fins de la bourse en interprétation dramatique, les établissements qui offrent deux programmes distincts en anglais et en français peuvent proposer un candidat ou une candidate de chaque langue.** La candidate ou le candidat, qui sera identifié en tant que personne destinée à une carrière exceptionnelle sur la scène, ne peut être proposé que par un seul établissement. Un comité de conseillers artistiques nommé par la Fondation évaluera anonymement les auditions enregistrées des candidats. Une personne ne peut recevoir la bourse qu'une seule fois.

Huit bourses de 10 000 dollars seront attribuées en 2010, une chacune pour la musique classique (piano), la musique classique (instrument d'orchestre), la voix classique, le jazz, le ballet classique, la danse contemporaine, l'interprétation dramatique (théâtre français) et l'interprétation dramatique (théâtre anglais).

La bourse doit servir à payer les droits de scolarité, les matériaux et/ou un logement et des repas. Si le récipiendaire de la bourse décide de ne pas faire ses études à l'établissement qui a proposé sa candidature, ou s'il ne complète pas une année d'études, la bourse devra être retournée au complet ou sur une base proportionnelle à la Fondation Hnatyshyn.



**LA FONDATION HNATYSHYN
BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2010**

INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)

Nombre de bourses : Une bourse sera attribuée par année.

Montant de la bourse : 10 000 dollars

Critères d'admissibilité :

- Être citoyen ou résident permanent du Canada (les titulaires de permis d'étude ou de séjour temporaire sont inadmissibles).
- être accepté à temps plein, à partir de septembre 2010, à la **dernière année d'un programme postsecondaire** en interprétation dramatique (théâtre français), dans un établissement postsecondaire ou de formation professionnelle agréé au Canada.
- être mis en candidature par l'établissement.
- n'avoir jamais reçu auparavant cette même bourse.

Modalités de mise en candidature :

Les établissements postsecondaires ou de formations professionnelles agréées au Canada offrant des programmes d'études d'au moins trois ans en interprétation dramatique pour le théâtre français sont invités à proposer la candidature d'un étudiant ou d'une étudiante de dernière année pour cette bourse. **Les établissements qui offrent deux programmes distincts en anglais et en français peuvent proposer un candidat ou une candidate de chaque langue.** La documentation à l'appui de la candidature doit inclure les éléments suivants :

- un formulaire de mise en candidature complété;
- un curriculum vitae et/ou un mot de l'artiste (voir ci-dessous);
- une photo en très gros plan de haute résolution;
- le programme d'études envisagé;
- un enregistrement DVD (3 exemplaires) de 10 minutes, réalisé au cours des douze derniers mois, de deux textes interprétés par le candidat ou la candidate. Les scènes devraient être de styles différents dont une scène extraite du répertoire théâtral;
- une copie officielle du dossier scolaire;
- une lettre de la personne proposant la candidature expliquant comment le candidat ou la candidate est exceptionnellement prometteur.

Date limite de mise en candidature :

Sont admissibles les étudiants entamant des études de dernière année en septembre 2010.

Les formulaires de mise en candidature complétés doivent parvenir à la Fondation Hnatyshyn au plus tard le 25 mai 2010.

Les candidatures retenues et les établissements les ayant proposées seront avisés vers la mi-juillet 2010. Les délibérations du comité de sélection sont confidentielles. La Fondation Hnatyshyn conserve tous les documents fournis avec les mises en candidature.

LES DOSSIERS INCOMPLETS NE SERONT PAS EXAMINÉS.

Pour tout renseignement ou pour envoyer une mise en candidature par la poste :

Directrice exécutive
La Fondation Hnatyshyn
Pièce 204, 180, rue Metcalfe
Ottawa ON K2P 1P5

Courriel : director@rjhf.com

Tél. : (613) 233-0108

Télec. : (613) 233-8576



LA FONDATION HNATYSHYN
BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2010

INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)
FORMULAIRE DE MISE EN CANDIDATURE

PARTIE A (remplie par l'établissement)

Je, _____ (nom) _____ (poste) (doyen, directeur/directrice du programme) de _____ (nom et adresse de l'établissement)	
Téléphone : _____ Téléc. : _____ Courriel : _____	
propose la candidature de _____ (nom de l'étudiant/étudiante) pour la Bourse d'études en interprétation dramatique (théâtre français) de 2010 de la Fondation Hnatyshyn.	
Signé : _____ Date : _____	
Veuillez inclure une lettre décrivant comment le candidat ou la candidate représente un « espoir exceptionnel ».	
<i>NOTA : Un établissement ne peut proposer qu'une seule candidature.</i>	

PARTIE B (remplie par le candidat ou la candidate)

Nom : _____ (prénom) _____ (nom de famille)	
Adresse : _____	
Tél. résid. : _____ Téléc. : _____ Courriel : _____	
Citoyenneté : _____ N° d'assurance sociale : _____	
Date de naissance : _____ Années de formation en interprétation dramatique _____	
Nom du programme / établissement où vous comptez faire vos études : _____	
Date prévue de l'inscription à TEMPS PLEIN : _____	
<i>NOTA : Une candidature ne peut être proposée que par un <u>seul</u> établissement.</i>	

Veuillez fournir les documents suivants :

- un formulaire de mise en candidature complété;
- un curriculum vitae et/ou un mot de l'artiste (voir ci-dessous);
- une photo en très gros plan de haute résolution;
- le programme d'études envisagé;
- un enregistrement DVD (3 exemplaires) de 10 minutes, réalisé au cours des douze derniers mois, de deux textes interprétés par le candidat ou la candidate. Les scènes devraient être de styles différents dont une scène extraite du répertoire théâtral;
- une copie officielle du dossier scolaire;
- une lettre de la personne proposant la candidature expliquant comment le candidat ou la candidate est exceptionnellement prometteur.



LA FONDATION HNATYSHYN
BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2010

INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)

TEXTES DRAMATIQUES

(Le formulaire complété doit faire partie du dossier.)

Auteur: _____

Titre de l'œuvre:

Acte et scène:

Auteur: _____

Titre de l'œuvre:

Acte et scène:



**LA FONDATION HNATYSHYN
BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2010**

INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)

ENTENTE DE MISE EN CANDIDATURE

Je m'engage à respecter les conditions suivantes:

Non du candidat ou de la candidate

- L'argent qui m'est versé ne doit servir qu'aux fins pour lesquelles la bourse m'a été attribuée, à moins d'en avoir obtenu la permission par écrit au préalable de la Fondation Hnatyshyn.
- Je m'engage à retourner à la Fondation Hnatyshyn les fonds qui ne servent pas aux fins pour lesquelles la bourse m'a été attribuée.
- Je conviens de décharger la Fondation Hnatyshyn ainsi que ses employés et ses agents de toute responsabilité advenant la perte ou l'endommagement de ma mise en candidature ou de ma documentation.
- Je conviens d'accepter la finalité de la décision de la Fondation Hnatyshyn. J'accepte également de permettre que mon nom, ma photo et mes renseignements personnels puissent servir à faire connaître le Programme de bourses d'études pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn.
- J'autorise la Fondation Hnatyshyn de demander et de recevoir des renseignements concernant mon inscription dans mon établissement postsecondaire ou mon lieu d'études.
- J'autorise la divulgation et l'échange de renseignements personnels entre la Fondation Hnatyshyn et tout ministère, conseil ou établissement public, comme bon leur semblera, pour confirmer l'information que j'ai fournie à la Fondation Hnatyshyn ainsi qu'à des fins d'études et d'analyses statistiques dans le cadre de l'évaluation du programme.
- Des extraits d'une durée maximale de 30 secondes montrant l'artiste à l'œuvre; ces extraits soumis avec la mise en candidature pourront être utilisés sur le site Web de la Fondation pour promouvoir les bourses d'études pour jeunes artistes.
- Je conviens que les documents décrits dans les lignes directrices du programme sous la rubrique « Modalités de mise en candidature » font partie de ma candidature.
- J'ai examiné cette mise en candidature et ses documents d'accompagnement et, à ma connaissance, l'information ci-incluse est vraie et complète à tous les égards.

Signature du candidat ou de la candidate

Date

Signature du père ou de la mère ou du tuteur si le candidat ou la candidate n'a pas 18 ans



LA FONDATION HNATYSHYN
BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2010
INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)
NOTES SUR LA DOCUMENTATION D'ACCOMPAGNEMENT

Curriculum vitæ

En plus des renseignements habituels, le curriculum vitæ doit comprendre la formation particulière que le candidat a reçue en théâtre, les prix obtenus pour son mérite artistique ainsi que toute production importante à laquelle il ou elle a participé.

Lettre d'appui

Cette lettre d'appui doit parvenir de l'école ou de la faculté qui propose le candidat. Elle doit avoir au moins une page et trois au plus. Elle devrait expliquer clairement les aptitudes de comédien du candidat ainsi qu'une évaluation de son potentiel de mener une grande carrière sur les planches. Veuillez noter que la Fondation pourra utiliser des extraits de cette lettre dans son communiqué de presse dévoilant les noms des boursiers.

Enregistrement sur disque ou bande magnétoscopique

Les enregistrements sur disque doivent être lisibles par un lecteur de DVD classique. Étant donné que les candidats seront évalués de manière anonyme, le nom du candidat ne doit pas être inscrit électroniquement sur le disque et l'enregistrement ne doit pas comprendre d'introduction verbale du candidat.

Les scènes doivent provenir d'une pièce publiée (classique ou contemporaine) et être identifiée (auteur, titre de l'œuvre, acte et scène). Les scènes devraient être de styles différents afin d'illustrer les capacités du candidat.

Il est préférable que l'enregistrement se fasse en studio; les vidéos d'archives ne seront pas acceptées. S'il s'agit d'un enregistrement devant public, il faut minimiser les applaudissements des spectateurs.

L'enregistrement devrait être fait de manière à ce que les juges puissent évaluer la technique du candidat.

Veuillez vérifier la qualité du son avant de soumettre le disque.

Notes:

- incluez d'autres prises de vue à part celles de la tête et des épaules;
- éliminez les éléments qui n'ont pas de rapport avec le sujet, par exemple les scènes ou les interprétations d'autres participants;
- évitez les accessoires distrayants, par exemple les verres fumés ou une trame sonore en arrière-plan.

Inscrivez-vous en ligne

Pour vous inscrire en ligne, cliquez sur le lien suivant : <http://rjhf.myreviewroom.com>

Dans le menu déroulant, cliquez sur la catégorie de bourse dans laquelle vous souhaitez faire une mise en nomination; puis cliquez sur « Ouverture de session ». Si vous souhaitez donner accès à votre candidat à certaines parties du formulaire, cliquez sur « Ajoutez un membre » sur la section à droite de votre page.

Tapez son adresse de courriel dans la boîte qui apparaît puis cliquez sur « Ajoutez un membre ». Un courriel sera envoyé au candidat ou à la candidate, l'invitant à soumettre le reste de la mise en candidature. Assurez-vous que les réglages permettent un « Contrôle total ».

Téléchargez les fichiers audio en format MP3, WMA ou WAV.

Téléchargez les fichiers vidéo en format WMV, Quicktime ou AVI.

Nota : Une personne ne peut recevoir la bourse qu'une seule fois. Les formulaires de mise en candidature et les documents d'accompagnement doivent être reçus au plus tard le 25 mai 2010.

LES DOSSIERS INCOMPLETS NE SERONT PAS EXAMINÉS.