



## LA FONDATION HNATYSHYN BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2011

### INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)

*« La Fondation Hnatyshyn cherche à enrichir le patrimoine artistique du Canada en aidant directement des individus exceptionnellement doués à l'œuvre dans toutes les disciplines – dans un portrait fidèle de la diversité linguistique et culturelle du Canada –, tout en sensibilisant les gens au rôle que jouent les bienfaiteurs privés dans l'éclosion du talent et en renforçant les liens qui nous unissent en tant que nation. »*

*Le très honorable Ramon John Hnatyshyn (1934-2002)*

#### **Historique**

La Fondation Hnatyshyn a été établie en 1995 par feu le très honorable Ramon John Hnatyshyn, Gouverneur général du Canada (1990-1995). Organisme de bienfaisance enregistré sous la loi fédérale, la Fondation Hnatyshyn a pour but d'aider à payer les études et la formation des artistes de la relève et de ceux nouvellement établis dans toutes les disciplines, et de promouvoir l'importance sociale des arts auprès de la population du Canada.

#### **Notre mission**

D'envergure nationale et englobant l'univers complet des arts de la création et de la scène, la Fondation Hnatyshyn s'engage à promouvoir le rôle vital des arts et des artistes dans le renforcement des collectivités et l'enrichissement du patrimoine du Canada.

Nous réalisons notre mission en aidant des artistes particuliers, exceptionnellement talentueux, à entreprendre leur carrière, à acquérir de nouvelles compétences ou à créer de nouvelles œuvres en des circonstances où il n'y a pas toujours d'autres solutions de financement. La Fondation entreprendra également de temps en temps des projets particulièrement représentatifs de son mandat favorisant des partenariats.

#### **Bourses d'études pour jeunes artistes**

Le Programme de bourses d'études pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn a été conçu pour pallier les lacunes du financement des programmes actuels et pour fournir une aide aux jeunes artistes interprètes les plus prometteurs du Canada qui suivent un programme d'études en interprétation dramatique (théâtre français) dans un établissement postsecondaire ou de formation professionnelle agréé, situé au Canada et offrant des programmes dans les arts de la scène.

La candidature doit être proposée par l'établissement, qui ne peut soumettre qu'une seule candidature par année. **Aux fins de la bourse en interprétation dramatique, les établissements qui offrent deux programmes distincts en anglais et en français peuvent proposer un candidat ou une candidate de chaque langue.** La candidate ou le candidat, qui sera identifié en tant que personne destinée à une carrière exceptionnelle sur la scène, ne peut être proposé que par un seul établissement. Un comité de conseillers artistiques nommé par la Fondation évaluera anonymement les auditions enregistrées des candidats. Une personne ne peut recevoir la bourse qu'une seule fois.

Huit bourses de 10 000 dollars seront attribuées en 2011, une chacune pour la musique classique (instrument d'orchestre), la musique classique (piano), la voix classique, le jazz, le ballet classique, la danse contemporaine, l'interprétation dramatique (théâtre anglais) et l'interprétation dramatique (théâtre français).

La bourse doit servir à payer les droits de scolarité, les matériaux ou un logement et des repas. Si le récipiendaire de la bourse décide de ne pas faire ses études à l'établissement qui a proposé sa candidature, ou s'il ne termine pas une année d'études, la bourse devra être retournée au complet ou sur une base proportionnelle à la Fondation Hnatyshyn.



**LA FONDATION HNATYSHYN  
BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2011**

**INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)**

**Nombre de bourses :** Une bourse sera attribuée par année pour aider l'étudiant ou l'étudiante qui possède le talent et la détermination à devenir un acteur professionnel ou une actrice professionnelle.

**Montant de la bourse :** 10 000 dollars

**Critères d'admissibilité :**

- être citoyen ou résident permanent du Canada (les titulaires de permis d'études ou de séjour temporaire sont inadmissibles).
- être accepté à temps plein, à partir de septembre 2011, à la **dernière année d'un programme postsecondaire** en interprétation dramatique (théâtre français), dans un établissement postsecondaire ou de formation professionnelle agréé au Canada.
- être mis en candidature par l'établissement.
- n'avoir jamais reçu auparavant cette même bourse.

**Modalités de mise en candidature :**

Les établissements postsecondaires ou de formations professionnelles agréés au Canada offrant des programmes d'études d'au moins trois ans en interprétation dramatique pour le théâtre français sont invités à proposer la candidature d'un étudiant ou d'une étudiante de dernière année pour cette bourse. **Les établissements qui offrent deux programmes distincts en anglais et en français peuvent proposer un candidat ou une candidate de chaque langue.** La documentation à l'appui de la candidature doit inclure les éléments suivants :

- un formulaire de mise en candidature rempli;
- un curriculum vitae et un mot de l'artiste (voir ci-dessous);
- le programme d'études envisagé;
- de deux textes interprétés par le candidat ou la candidate de 10 minutes, réalisé au cours des douze derniers mois. Les scènes devraient être de styles différents dont une scène extraite du répertoire théâtral (voir ci-dessous);
- une copie officielle du dossier scolaire;
- une lettre de la personne proposant la candidature expliquant comment le candidat ou la candidate est exceptionnellement prometteur (voir ci-dessous);
- une photo en très gros plan de haute résolution.

**Date limite de mise en candidature :**

Sont admissibles les étudiants entamant des études de dernière année en septembre 2011.

**Les formulaires de mise en candidature doivent être remplis en ligne au plus tard le 25 mai 2011.**

**Les candidatures retenues et les établissements les ayant proposées seront avisés vers la mi-juillet 2011. Les délibérations du comité de sélection sont confidentielles.**

**LES DOSSIERS INCOMPLETS NE SERONT PAS EXAMINÉS.**

**Pour tout renseignement :**

Directrice générale  
La Fondation Hnatyshyn  
180, rue Metcalfe, pièce 204  
Ottawa (Ontario) K2P 1P5

Courriel : [director@rjhf.com](mailto:director@rjhf.com)

Tél. : 613-233-0108

Télec. : 613-233-8576

**LA FONDATION HNATYSHYN**  
**BOURSES D'ÉTUDES POUR JEUNES ARTISTES DE 2011**  
**INTERPRÉTATION DRAMATIQUE (THÉÂTRE FRANÇAIS)**  
**NOTES SUR LA DOCUMENTATION D'ACCOMPAGNEMENT**

**Curriculum vitæ**

En plus des renseignements habituels, le curriculum vitæ doit comprendre la formation particulière que le candidat a reçue en théâtre, les prix obtenus pour son mérite artistique ainsi que toute production importante à laquelle il ou elle a participé.

Votre mot de l'artiste peut être ce que vous voulez, mais il devrait avant tout aider les membres du jury de sélection à comprendre quels sont, selon vous, les aspects les plus importants de votre art et les techniques que vous utilisez pour le créer. Vous pourriez, par exemple, envisager les questions suivantes :

- Quels procédés et techniques employez-vous? Pourquoi?
- D'après vous, quel est l'aspect le plus important de la performance artistique?
- Quels sont vos buts et vos aspirations en tant qu'artiste?
- Qui ou qu'est-ce qui vous inspire?

**Lettre d'appui**

Cette lettre d'appui doit parvenir de l'école ou de la faculté qui propose le candidat. Elle doit avoir au moins une page et trois au plus. Elle devrait expliquer clairement les aptitudes de comédien du candidat ainsi qu'une évaluation de son potentiel de mener une grande carrière sur les planches. Veuillez noter que la Fondation pourra utiliser des extraits de cette lettre dans son communiqué de presse dévoilant les noms des boursiers.

**Enregistrement**

Étant donné que les candidats seront évalués de manière anonyme, le nom du candidat ne doit pas être inscrit électroniquement et l'enregistrement ne doit pas comprendre d'introduction verbale du candidat. Veuillez inclure deux scènes. La première scène doit provenir d'une pièce publiée (classique ou contemporaine) et être identifiée (titre de l'œuvre, auteur, acte et scène). Le second extrait choisi devrait être dans un style différent. Veuillez identifier le titre et l'auteur de l'œuvre. Les extraits choisis devraient démontrer clairement les capacités d'interprétation du candidat ou de la candidate. Il est préférable que l'enregistrement se fasse en studio; les vidéos d'archives ne seront pas acceptées. S'il s'agit d'un enregistrement devant public, il faut minimiser les applaudissements des spectateurs. L'enregistrement devrait être fait de manière à ce que les juges puissent évaluer la technique du candidat. Veuillez vérifier la qualité du son.

Notes :

- incluez d'autres prises de vue à part celles de la tête et des épaules;
- éliminez les éléments qui n'ont pas de rapport avec le sujet, par exemple les scènes ou les interprétations d'autres participants;
- évitez les accessoires distrayants, par exemple les verres fumés ou une trame sonore en arrière-plan.

**Inscrivez-vous en ligne**

Pour vous inscrire en ligne, cliquez sur le lien suivant : <http://rjhf.myreviewroom.com>

Dans le menu déroulant, cliquez sur la catégorie de bourse dans laquelle vous souhaitez faire une mise en nomination; puis cliquez sur « Ouverture de session ». Si vous souhaitez donner accès à votre candidat à certaines parties du formulaire, cliquez sur « Ajoutez un membre » sur la section au fond de votre page. Tapez son adresse de courriel dans la boîte qui apparaît puis cliquez sur « Ajoutez un membre ». Un courriel sera envoyé au candidat ou à la candidate, l'invitant à soumettre le reste de la mise en candidature. Assurez-vous que les réglages permettent un « Contrôle total ».

Téléchargez les fichiers vidéo en format WMV, Quicktime ou AVI.

**Nota : Une personne ne peut recevoir la bourse qu'une seule fois. Les formulaires de mise en candidature et les documents d'accompagnement doivent être reçus au plus tard le 25 mai 2011.**

**LES DOSSIERS INCOMPLETS NE SERONT PAS EXAMINÉS.**