



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**SEPT JEUNES ARTISTES DE LA SCÈNE REÇOIVENT LES BOURSES POUR
JEUNES ARTISTES, DE 10 000 DOLLARS CHACUNE, DE LA FONDATION
HNATYSHYN**

OTTAWA, le 26 septembre 2018 – Sept jeunes artistes de la scène recevront chacun une bourse de 10 000 dollars de la Fondation Hnatyshyn pour poursuivre leurs études durant l’année scolaire 2018-2019. Le montant total des bourses de niveau postsecondaire remises par la Fondation depuis qu’elle a lancé son programme en 2005 s’élève à 980 000 dollars.

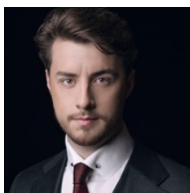
Aujourd’hui à Ottawa, dans son annonce de l’attribution des bourses d’études pour jeunes artistes 2018, Gerda Hnatyshyn, C.C., présidente de la Fondation Hnatyshyn, a déclaré : « C’est un privilège pour la Fondation Hnatyshyn de souligner les réalisations et le potentiel de ces jeunes artistes exceptionnels en leur remettant ces bourses à une étape cruciale de leur carrière et en investissant ainsi dans le développement des artistes de calibre international de demain ».

Les lauréats ont été évalués anonymement par des spécialistes de partout au Canada. Les lauréats 2018 des bourses d’études pour jeunes artistes sont :



Thomas Daudlin, de Victoria (Colombie-Britannique) et de Montréal (Québec), remporte la bourse Oscar Peterson en interprétation jazz. Ce saxophoniste baryton entreprend la dernière année d’un baccalauréat en musique, interprétation jazz, à l’École de musique Schulich de l’Université McGill.

« Mon amour de la musique, ma passion pour l’interprétation et mon désir d’innover et d’expérimenter me poussent à viser les sommets de la musicalité et de la reconnaissance. »



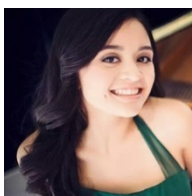
Joshua Lovell, de Victoria (Colombie-Britannique) et de Chicago, reçoit la bourse d’études en interprétation vocale classique. Il terminera cette année des études supérieures au Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center de l’Opéra lyrique de Chicago.

« Au cours de l’année qui vient, je participerai à plusieurs nouveaux concerts et oratorios avec l’International Music Foundation de Chicago, I Musici de Montréal et Music of the Baroque de Chicago. En 2019-2020, je deviendrai membre de l’ensemble du Staatsoper de Vienne. »



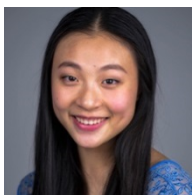
Elie Boissinot, de Montréal (Québec), reçoit la bourse en musique classique – instrument d’orchestre. Le violoncelliste de 20 ans poursuit ses études à plein temps dans le programme de baccalauréat en musique de l’Université McGill.

« Je commence cet automne l’avant-dernière année d’un baccalauréat à l’Université McGill. L’an prochain, j’interpréterai le concerto d’Elgar en tant que soliste avec l’Orchestre de chambre McGill et j’aurai le grand privilège d’étudier la technique du quatuor à cordes avec le professeur André Roy. »



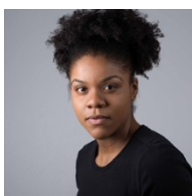
Charissa Vandikas, de Newmarket (Ontario), obtient la bourse en musique classique – piano. Elle débute sa quatrième année dans le programme de baccalauréat en musique – interprétation à l’École Glenn Gould.

« Je me rappelle de l’un de mes premiers souvenirs de concert – il s’agissait d’un récital de la pianiste canadienne Jane Coop – et du plaisir qui m’habitait au moment de quitter, avide d’en apprendre et d’en entendre davantage. Je souhaite susciter ce sentiment et encourager d’autres jeunes en interprétant des pièces qui ont résisté à l’épreuve du temps et d’autres plus récentes. »



Jia Yi (Judy) Luo, de North York (Ontario), reçoit la bourse en danse contemporaine. La danseuse de 20 ans entreprend sa troisième année en danse à l’Université Ryerson de Toronto.

« Je ne suis pas seulement une danseuse contemporaine, mais une artiste qui a découvert que le mouvement lui permet d’exprimer ses pensées. »



Maureen Adelson, de Montréal (Québec), est la lauréate de la bourse d’études en interprétation dramatique – théâtre anglais. Elle débute sa troisième année d’un baccalauréat en beaux-arts avec concentration en interprétation théâtrale à l’Université Concordia.

« Je veux rester fidèle à moi-même en tant qu’artiste et ne jamais jouer des rôles allant à l’encontre de mes valeurs. Je veux montrer que les actrices noires peuvent incarner autre chose que la copine stéréotypée d’un gangster. Des femmes comme Viola Davis et Taraji P. Henson m’inspirent fortement parce qu’elles ont pavé la voie pour que des jeunes artistes noires puissent poursuivre leurs rêves artistiques. »



Noémie F. Savoie, de Québec (Québec), est la lauréate de la bourse d’études en interprétation dramatique – théâtre français. Elle débute la dernière année de sa formation en Jeu au Conservatoire d’art dramatique de Québec.

« Puisque jouer m’est vital, je cherche à me dépasser en approfondissant ma technique et en diversifiant mes expériences de jeu. Je souhaite saisir les occasions de prendre parole et défendre des sujets qui me tiennent à cœur comme la diversité culturelle, la condition de la femme et notre rapport à la langue. »

En plus des bourses de 10 000 dollars pour jeunes artistes, la Fondation offre aussi une bourse de

15 000 dollars en partenariat avec l'École de musique Schulich de l'Université McGill. **Adam Keeping**, de Toronto, est le premier lauréat de la Bourse en direction d'orchestre Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker. Pour de plus amples informations sur la Bourse en direction d'orchestre, visitez le rjhf.com/programmes/bourses-detudes/.

-30-

À propos de la Fondation Hnatyshyn

La Fondation Hnatyshyn est un organisme de bienfaisance privé, mis sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, afin d'aider les artistes émergents et établis de toutes les disciplines dans leur formation et leur développement professionnel, et qui fait la promotion auprès du public canadien de l'importance des arts dans notre société. Ses programmes sont financés par des dons du gouvernement, de fondations, d'entreprises et de particuliers. Depuis qu'elle a lancé ses programmes en 2005, la Fondation a versé plus de 3,2 millions de dollars à l'appui d'artistes en arts visuels, d'artistes des arts de la scène et de commissaires.

Pour de plus amples renseignements :

Kim Lymburner
Directeur général
La Fondation Hnatyshyn
(613) 233-0108
director@rjhf.com

www.rjhf.com

Évaluateurs des bourses d'études pour jeunes artistes 2018 de la Fondation Hnatyshyn

BOURSE OSCAR PETERSON EN INTERPRÉTATION JAZZ

Joshua Rager

Pianiste, arrangeur, compositeur et professeur établi à Montréal

Patrick Feely

Guitariste, musicien de chambre et directeur artistique de la Guitar Society of Brantford

Peter Cancura

Saxophoniste et directeur de la programmation du Festival international de jazz d'Ottawa

PIANO CLASSIQUE

Ireneus Zuk

Pianiste et directeur adjoint de la Dan School of Drama and Music de l'Université Queen's

Christina Petrowska Quilico

Pianiste et professeure de piano et de musicologie à l'Université York

Kathleen Solose

Professeure de piano à l'Université de la Saskatchewan

INSTRUMENT D'ORCHESTRE

Julian Armour

Violoncelliste ainsi que directeur général et artistique de Musique et Autres Mondes, à Ottawa

Jessica Linnebach

Violoniste et violon solo associée du Centre national des Arts d'Ottawa

Oleg Pokhanovski, Ph. D.

Violoniste et professeur agrégé à l'Université du Manitoba

VOIX CLASSIQUE

Alan Corbishley

Baryton, professeur de voix ainsi que directeur général et artistique de BC Living Arts, à Kamloops (Colombie-Britannique)

James Wright

Superviseur des études d'interprétation à la School for Studies in Art & Culture: Music, Université Carleton

Deantha Edmunds-Ramsay

Compositrice et interprète classique, lauréate du Prix en art autochtone de la Fondation Hnatyshyn

DANSE CONTEMPORAINE

Parise Mongrain

Directrice du bureau de Québec du Centre de ressources et transition pour danseurs

Peggy Baker

Chorégraphe à la Peggy Baker Dance de Toronto

Brenda Gorlick

Chorégraphe, interprète, instructrice et directrice artistique associée au Winnipeg Studio Theatre

INTERPRÉTATION – THÉÂTRE ANGLAIS

Sarah Garton Stanley

Directrice artistique associée du Théâtre anglais du Centre national des Arts

Kevin Orr

Professeur agrégé au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa

Bob White

Directeur New Plays au Stratford Festival et membre de l'Ordre du Canada

INTERPRÉTATION – THÉÂTRE FRANÇAIS

Anne-Marie Olivier

Auteure, conteuse et comédienne, directrice artistique et codirectrice générale du Théâtre du Trident

Marilyn Castonguay

Actrice, comédienne et interprète

Danielle le Saux-Farmer

Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique au Théâtre la Catapulte d'Ottawa